



# سورة التاسع

تدريبات إثرائية للاختبارات التحصيلية - مادة اللغة العربية- الصف التاسع 2023-2024

ملحوظة: هذه الأوراق لا تغني عن المصدر الرئيس للتعلم.

## أولاً: الكلمة والجمله (القواعد).

1 - أيّ العبارات الآتية اشتملت (بدل مطابق)؟

1

- A حفظت سورة البقرة نصفها.  
B سرنى الطالب أدبه مع معلمه.  
C أدهشتني مدينة الدوحة نظافتها.  
D قرأت سيرة الخليفة عمر بن الخطاب.

(أحب وطني قطر)

2

- أيّ الجمل التالية تشتمل نفس نوع البدل في الجملة السابقة؟

- A حفظت القرآن نصفه.  
B أعجبتني الحديقة أزهارها.  
C كتبت هذا الدرس بخط جميل.  
D أدهشتني مدينة الدوحة جمالها.

(أعجبني المعلم أخلاقه)

3

- ما الجملة التي اتفق فيها البدل في نوعه مع البدل الوارد في الجملة السابقة؟

- A هذا العامل نشيط.  
B أذهلني الطفل ذكاؤه.  
C أعجبني الكتاب غلافه.  
D ألقى القصيدة أبياتها الأولى.

4 - أيُّ العباراتِ الآتيةِ اشتملت (بَدَلُ بعضٍ من كلِّ)؟

- A) قَدَّمَ الشَّابُّ غَانِمُ المِفْتَاحِ نموذجًا للشَّابِّ القطري.
- B) يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويشفي الصدور.
- C) استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.
- D) تحظى المنتجات الوطنية القطرية هذه الأيام بثقة المستهلكين وثقتهم.

5 - أيُّ الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ اشتملت (بَدَلُ كلِّ من كلِّ)؟

- A) "وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ" العصر 1-2
- B) "إِذَا تُلِّىَ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ" القلم 15
- C) "جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْغُبَّةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ" المائدة 97
- D) "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا" آل عمران 97

6 - أيُّ العباراتِ الآتيةِ اشتملت (بَدَلُ بعضٍ من كلِّ)؟

- A) قرأت القصَّةَ أفكارها.
- B) أعجبتني الدوحةُ تنظيماً.
- C) سرني الطَّلابُ أخلاقهم وهدوؤهم.
- D) حفظ الطَّالِبُ القصيدةَ الشعريةَ نصفها.

7 - أيُّ العبارات الآتية اشتملت (بدل اشتمال)؟

7

- A أحبُّ القائد صلاح الدين.  
B هذا الصديق أفادني خير إفادة.  
C قرأت القصيدة مطلعها؛ فأعجبني.  
D أدهشتني بطولة كأس العالم بتنظيمها.

8

(أعجبني القاضي ذكاؤه).  
- استخرج كلاً من البدل والمبدل منه، محدداً نوع البدل في الجملة السابقة.

البدل: -----

المبدل منه: -----

نوع البدل: -----

9

(قطفتُ الشجرةَ ثمرتها).  
- استخرج كلاً من البدل والمبدل منه، محدداً نوع البدل في الجملة السابقة.

البدل: -----

المبدل منه: -----

نوع البدل: -----

(افتتح الأمير تميم بطولة كأس العالم في الدوحة 2022).  
- استخرج كلاً من البذل والمبدل منه، محدداً نوع البذل في الجملة السابقة.

البذل:

المبدل منه:

نوع البذل:

مثّل في جملةٍ تامّةٍ مفيدةٍ من إنشائك:

بدل كلّ من كلّ (مطابق):

بدل بعض من كلّ (جزء من كلّ):

بدل اشتمال:

قال تعالى: " يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ". لقمان 17

- ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

مُضَافٌ.

شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ.

نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.

نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ.

قال تعالى: " قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ " هود 46

- ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

- ☐ A مُضَافٌ.
- ☐ B مفردٌ علم.
- ☐ C نكرة مقصودة.
- ☐ D شبيهة بالمُضَاف.

قال رسول الله: " يَا غُلَامُ، سَمِ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ " رواه البخاري

- ما نوع المنادى في الحديث السابق؟

- ☐ A مُضَافٌ.
- ☐ B شبيهة بالمُضَاف.
- ☐ C نكرة مقصودة.
- ☐ D نكرة غير مقصودة.

قال الشاعر: يَا سَاهِرَ اللَّيْلِ إِنَّ اللَّيْلَ مُرْتَحِلٌ \*\*\* وَالْعُمْرُ عَمَّا قَرِيبٍ سَوْفَ يَرْتَحِلُ

- ما نوع المنادى في البيت السابق؟

- ☐ A مُضَافٌ.
- ☐ B شبيهة بالمُضَاف.
- ☐ C نكرة مقصودة.
- ☐ D نكرة غير مقصودة.

أَيُّ الآيَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ مَنَادَى عِلْمٍ مَفْرَدٌ؟

- A "يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۖ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ" يوسف 29
- B "يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ۚ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ." يس 30
- C "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ۚ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ" آل عمران 102
- D "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا" الحجرات 13

أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (قَطْر) مَنَادَى؟

- A قَطْرٌ أَصْحَبَتْ عَاصِمَةَ الرِّيَاضَةِ.
- B قَطْرٌ تَدَافَعُ عَنِ الْحَقِّ وَالْمَظْلُومِينَ.
- C قَطْرٌ تَابَعِيَ النُّهْضَةَ وَالتَّاقِدَ إِلَى الْإِمَامِ.
- D قَطْرٌ نَهَضَتْ فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ الْحَيَوِيَّةِ.

قال الشاعر: يا غافر الذنب ما نفسي بصالحة\*\*\* ولست أحسن يا ذا العفو أعمالي  
-حدد(المنادى) في البيت السابق واذكر (نوعه وأعرابه).

المنادى: -----

نوعه: -----

إعرابه: -----

19 - أيُّ العبارات الآتية اشتملت (أسلوب تعجب)؟

- ☐ A نِعَم الطالبُ المجتهدُ.
- ☐ B بُئسَ مسلماً التارك للصلاة.
- ☐ C ما أجملُ بلدَ زرتِه في الإجازة.
- ☐ D ما أجملَ الشجاعةَ عند قول الحق.

20 - أيُّ العبارات الآتية اشتملت أسلوب (تعجبٍ سماعي)؟

- ☐ A ما أروعَ شروقَ الشمس!
- ☐ B أجملُ بالصدق خلقاً للإنسان!
- ☐ C ما أسرعَ التطورَ العلمي في عصرنا!
- ☐ D سبحان الله! رفع السماء بلا عمد، وأجرى الأرض على ماء جمد.

21 ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعا\*\*\* وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل  
- أيُّ الكلمات الآتية تُعدُّ (المتعجب منه) في البيت السابق؟

- ☐ A الدينَ.
- ☐ B اجتمعا.
- ☐ C الرجلَ.
- ☐ D أحسنَ.



22

ما أكثر الإخوان حين تعدهم \*\*\* ولكنهم في النائبات قليل

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A مبتدأ.

B فاعل.

C مفعول به.

D مفعول لأجله.

23

- تعجب من (إنفاق الكريم ماله على الفقراء) بصيغتي التعجب (ما أفعله - أفعل به).

الصيغة الأولى:

الصيغة الثانية:

24

- أي الجمل الآتية اشتملت (أسلوب مدح)؟

A نَعَمْ الرأي المشورة في الحق.

B نَعَمْ الله كثيرة لا تعد ولا تحصى.

C نَعَمْ، قرأت السيرة النبوية كاملة.

D نَعَمْ، العقل السليم في الجسم السليم.

25

قال تعالى: "وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ".

- أي الكلمات الآتية تُعدُّ فاعل الذم في الآية الكريمة السابقة؟

A الألقاب.

C الفسوق.

B الاسم.

D تنابروا.

الحجرات 11

(حبذا الأمانة والصدق في المعاملات بين الناس).  
- أي الكلمات الآتية تعدُّ مخصوصًا بالمدح في العبارة السابقة؟

- A الناس.  
B الأمانة.  
C الصدق.  
D المعاملات.

- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مخصوصًا بالمدح أو الذم في جملة من إنشائك: (التخلي عن المبادئ - السعي على الأرملة والمسكين).

الجملة الأولى: -----

الجملة الثانية: -----

(بئس جار المرء المسيء).

- حدد فاعل الذم، ونوعه، والمخصوص بالذم وأعربه في العبارة السابقة.

فاعل الذم: ----- نوعه: -----

المخصوص بالذم: -----

إعراب المخصوص بالذم: -----

قَالَ تَعَالَى: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ". (الإسراء 1)

- أيُّ الكلمات الآتية تُعدُّ (صيغة مبالغة) في الآية الكريمة السابقة؟

- A ليلاً.
- B سبحان.
- C الأقصى.
- D السميع.

- أيُّ الآيات الكريمة الآتية اشتملت صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

- A "والله شكورٌ حلِيمٌ". التغياب 17
- B "إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ". الحج 60
- C "إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ". القصص 76
- D "وأرسلنا السماء عليكم مدراراً". الأنعام 6

قالت الخنساء: وإن صخرًا لمقدامًا إذا ركبوا \*\*\* وإنَّ صخرًا إذا جاعوا لعقَّارُ

- ما الوزن الصحيح الذي جاءت عليه صيغة المبالغة التي تحتها خط في البيت الشعري السابق؟

- A فعل.
- B فعَّال.
- C فعول.
- D مفعال.

-حوّل الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي إلى صيغة مبالغة مناسبة وغير ما يلزم.  
(لا تصاحب الكاذب، واحرص على مصاحبة الصادق).

الجملة بعد التحويل: -----

فاز (25 حافظ) لكتاب الله في مسابقة القرآن الكريم.

-ما الكتابة الصحيحة للعدد مع المعدود في العبارة السابقة؟

A خمس وعشرون حافظاً.

B خمسة وعشرون حافظاً.

C خمسة وعشرين حافظاً.

D خمسة وعشرون حافظ.

قال تعالى: "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا..." (يوسف آية 4)

-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

A فاعل.

B مبتدأ.

C تمييز.

D مفعول به.

- أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت (عددًا معطوفًا)؟

- A " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا " الأحقاف 15
- B "وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ" الصافات 147
- C "فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ" المعارج 4
- D "إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً" ص 23

حضر الضيوف (9) مباريات في كأس العالم، وزاروا (20) معلمًا سياحيًا في قطر.

- ما الكتابة الصحيحة للعددين مع المعدود في العبارة السابقة؟

- A تسع - عشرون.
- B تسعة - عشرين.
- C تسع - عشرين.
- D تسعة - عشرون.

(فاز المنتخب القطري بكأس آسيا بعد إحرازه 3 أهداف نظيفة، وحضر المباراة 44 ألف متفرج.)

- أعد كتابة الأعداد التي تحتها خط في العبارة السابقة بالحروف العربية مع ضبط المعدود بشكل صحيح.

الجملة بعد كتابة الأعداد بالحروف العربية:

---



---

- أي الآيات القرآنية اشتملت (اسم تفضيل)؟

- A ☐ "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" الإخلاص 1
- B ☐ "وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2)" العصر 1-2
- C ☐ "اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ" النور 35
- D ☐ "وَكَانَ لَهُ نَمْرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا". الكهف 34

- أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق منها اسم التفضيل على وزن (أفعل أو فُعلَى)؟

- A ☐ مات.
- B ☐ حَسُنَ.
- C ☐ ضُرِبَ.
- D ☐ خَصِرَ.

- أي الأبيات الشعرية اشتملت اسمًا للتفضيل؟

- A ☐ ما كل ما يتمنى المرء يدركه \*\*\* تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
- B ☐ قل للطبيب تخطفه يد الردى \*\*\* يا شافي الأمراض من أرداكا؟
- C ☐ تساءل النجم من تهواه يا قمر؟ \*\*\* أجابه البدر في إشراقه: قطر
- D ☐ محمد أشرف الأعراب والعجم \*\*\* محمد خير من يمشي على قدم

41

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى ، وَأَبْدَأُ بِمَنْ تَعُولُ ، وَخَيْرُ

الصَّدَقَةِ عَنْ ظَهْرِ غِنَى ، وَمَنْ يَسْتَغْفِرْ يُعْفِّهِ اللَّهُ ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ " متفق عليه

- أي الكلمات تُعدُّ (المفضل) في الحديث الشريف السابق؟

A خَيْر .

B العليا .

C الصدقة .

D السفلى .

42

-فاضل بين المسلم وغيره في إتقان العمل موظفًا (أسلوب تفضيلٍ) مناسبٍ .

الجملة:

43

(خير الناس أنفعهم للناس .)

-أعرب الكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة .

أنفعهم:

## ثانيًا: القراءة.

### أولًا: النصوص الداخلية.

\* عزيزي الطالب تذكر أن الأبيات المطلوبة للحفظ: \*

- قصيدة (قمر في علياء المجد) كاملة ص 20:

- (1)
- 1- تَسَاءَلُ النُّجُومُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟
  - 2- هي **النَّيْمِرُ** إذا الرُّكبانُ قد ظَلَمَتَتْ
  - 3- في كُلِّ رَسَمٍ بها الأثَارُ ناطقةً
- (2)
- 4- في بحرِها سَيَّرَ الأمجادُ قد كُتِبَتْ
  - 5- كم جالَ غَوَاصُهُ قيعانَ مُظْلِمَةٍ
  - 6- تَدُمَى الأنايِلُ بالمَحَارِ تَحِيطُهُ
  - 7- وتَغْمَةُ في المدى **النَّهَامُ** أَطْلَقَهَا
  - 8- ها قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ المِلْحِ في بَدَنِي
- (3)
- 9- من شُعْلَةٍ قد رَقِيَ الغلياءُ **لَاعِجُهَا**
  - 10- أضَاءَتِ الدُّرُبُ للأجالي في دَأْبٍ
  - 11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي في رَسَمٍ حَاضِرِهَا
  - 12- رَقَّتْ بها قَطَرٌ نَحْوَ الغُلا وَغَدَتْ
  - 13- دَامَتْ **بُنُودُكَ** في الغلياءِ شامِخَةً
- أجَابَةُ البَدْرِ في إِشْرَاقِهِ: قَطَرُ  
مَنَازِلِ الأهلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا  
عَنِ الجُدودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الخَبَرُ
- في غَمَقِهِ تَشْهَدُ الأصدافُ والدُّرُ  
عَنِ اللَّالِي تَحِثًّا حَقَّةُ الخَطَرُ  
لَا يَسْتَوِي في القِطَافِ الزُّهُرُ والخَجَرُ  
تَفِيضُ بالشُّوقِ في الأفَاقِ تَنْتَشِرُ  
وقد تَرَاءَتْ لَعِينِي في المدى الصُّورُ
- وَأَسْقَرَتْ مِنْ سَنَاهَا البِيدُ والحَضَرُ  
مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ والفُكْرُ  
جَدُّ العُلُومِ وَلَا يَخْفَى بها الأَثَرُ  
لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الأَرْضِ مُعْتَبَرُ  
وبالأمانِ رَعَاكَ اللهُ يَا قَطَرُ

- حفظ المقطعين الأول والثاني (أ- ب) من قصيدة (ليل ومطر) لابن حمديس الأندلسي ص 80:

- (أ)
- 1- نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ
  - 2- لَوْلُو أَصدافُهُ الشُّخْبُ التي
  - 3- ذَوْبَتْهُ مِنْ سماءٍ أذْمَغَ
  - 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا
- (ب)
- 5- وَكَأَنَّ البَرَقَ فيها **حَاذِفٌ**
  - 6- تَارَةً **يَخْفُو** وَيَخْفَى تَارَةً
- أَيُّ دُرٍّ **لِنُحُورٍ** لَوْ جَمَعْتُ؟  
أَنْجَزَ **الْبَارِقُ** مِنْهَا مَا وَعَدْتُ  
فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ  
كُثْعَابِيْنَ **عِجَالٍ** تَطَّارَدُ
- بُضْرَامٍ** كَلَّمَا شَبَّ حَمْدُ  
كُثْمَامٍ كَلَّمَا سُلَّ غُومُ



أولاً: الحفظ : - أكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

نثر الجو على الأرض برد \*\*\* أي در لنحور لو جمد؟

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

- أكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

تساءل النجم: من تهواه يا قمر \*\*\* أجابه البدر في إشراقه قطر

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

في بحرها سير الأمجاد قد كتبت \*\*\* في عمقه تشهد الأصداف والدرر

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

## ثانيًا: القراءة الداخلية.

من قصيدة (قمرٌ في علياء المجد) للشاعر محمد السادة، اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 من شعلةٍ قد رقى العلياء لاجئها \*\* وأسفرت من سناها البيد والحضر
- 2 أضاءت الدرب للأجيال في دأب \*\* مسيرةً خطها التصميم والفكر
- 3 مسيرةً تجتلي في رسم حاضرها \*\* جدّ العلوم ولا يخفى بها الأثر
- 4 رقت بها قطر نحو العلا وغدت \*\* لها مكانٌ بكل الأرض معتبر
- 5 دامت بنوئك في العلياء شامخة \*\* وبالأمان رعاك الله يا قطر

قال الشاعر: من شعلة قد رقى العلياء لاجئها \*\*\* وأسفرت من سناها البيد والحضر  
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق خلال السياق التي وردت فيه؟

- A رحلت.
- B نفعت.
- C ارتفعت.
- D أضاءت.

(يدعو الشاعر لقطر أن تظل رايثها عالية خفاقة وأن يحفظها الله ويرعاها بالأمان والأمان).

- أيُّ الأبيات الآتية يتفق في فكرته مع العبارة السابقة؟

- A البيت الثاني.
- B البيت الثالث.
- C البيت الرابع.
- D البيت الخامس.

3 - ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

3

A ☐ قطر أرض العلم.

B ☐ قطر سيرتها عطرة

C ☐ قطر أرض الكرم والتراث.

D ☐ قطر حضارتها تقوم على ماضيها المشرف والعلم والتخطيط.

4 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

4

عاطفة الشاعر: -----

الكلمات الدالة عليها: -----

- من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الأندلسي، اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدُ

وعليل النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى

لبديع الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدْدُ

خلع الخَصْبُ عَلَيْهِ خُلَلًا

فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَّ

وَسَقَاهُ الرَّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ

وتغنى ساجع الطير غردُ

فتثنى الغصنُ تيمًا بالندى

5

قال الشاعر: وعليل النبت ظمآن الثرى \*\*\* عرج الرائد عنه فزهد  
- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A الترادف.

B التضاد.

C السجع.

D الجناس.

6

- ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

A فرحة الراعي بنزول المطر.

B وصف البرق أثناء نزول المطر.

C أحوال الطيور عند هجرتها من مكان لآخر.

D وصف حال الأرض قبل وبعد نزول المطر.

7

قال الشاعر: فتثنى الغصن تيهًا بالندى \*\*\* وتغنى ساجع الطير غرد  
أ- اشرح البيت السابق بأسلوبك شرحًا وافيًا.

الشرح:

ب- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة الفنية:

أثرها في المعنى:

رسم الشاعر صورةً كليةً للأرض بعد نزول المطر عليها من خلال المقطع السابق، حدد عناصرَ هذه الصورة من خلال الكلمات الدالة على (الصوت - اللون - الحركة).

الكلمات الدالة على:

الصوت: -----

اللون: -----

الحركة: -----

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

عاطفة الشاعر: -----

الكلمات الدالة عليها: -----

- من خلال دراستك لدرس (معك) للكاتبة سوزان بريسو أجب عن الأسئلة الآتية:

لَمْ يَكُنْ يَبْدُو عَلَيْهِ الْمَرَضُ إِطْلَاقًا، أَذْكَرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ (السبت 27 أكتوبر). ومع ذلك، ففي نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر شعرَ بالضيق، كان يريدُ أن يتكلَّم، لكنَّهُ كان يتلفَّظُ الكلماتِ بعُسْرٍ شديدٍ وهو يلهثُ، ناديتُ طبيبته والقلقُ يسيطرُ عليَّ، لكنِّي لم أعثرُ عليه؛ فأصابني الغمُّ، وعندما وصلَ كانتِ النوبةُ قد زالت، وكانَ "طه" قد عادَ إلى حالته الطبيعية، وفي تلك اللحظة وصلتُ برقية الأمم المتحدة التي تُعلنُ فوزَه بجائزة حقوق الإنسان، وانتظارَه في نيويورك في العاشرِ من ديسمبر لتسلُّمِ الجائزة، وكانَ الطبيبُ نفسه هو الذي قرأها له، مُهنِّئًا إياه بحرارة، غيرَ أَنَّهُ لم يُجبِ إلَّا بإشارةٍ من يده كنتُ أعرفُها جيدًا كأنها تقول: «وَأَيُّ أَهْمِيَّةٍ لَدَيْكَ؟!» وكانتُ تُعبِّرُ عن قلةِ اكتراثه، لا بالثناء والتكريم، وإنما بالأنواط والأوسمة والتَّياشين.

10

"وكانت تعبر عن قلة اكتراثه".

- أيّ العبارات الآتية اشتملت معنى مساوٍ للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة خلال السياق الذي وردت فيه؟

- ☐ A الكثرة تغلب الشجاعة.
- ☐ B التراث القطري منتشر بكثرة.
- ☐ C نال طه حسين الكثير من الأوسمة.
- ☐ D اهتمام المؤمن بالخير دليل الإيمان.

11

(وفي تلك اللحظة وصلت برقية تعلن فوزه بجائزة حقوق الإنسان).  
- ما الوسيلة التي وظفتها الكاتبة في العبارة السابقة لجذب انتباه القارئ؟

- ☐ A التوكيد.
- ☐ B الاستفهام.
- ☐ C الصورة الفنية.
- ☐ D مخاطبة القارئ مباشرة.

12- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟

"ولسنا معتادين أن يتألم كل واحدٍ منا بمعزل عن الآخر".

- ما دلالة العبارة السابقة؟

- من السماتِ الأسلوبيةِ لليوميات استعمالُ الأفعالِ الدالةِ على الحركةِ والأحداثِ، والتأريخُ للأحداثِ بدقةِ  
دللْ على ذلك من الفقرة السابقة.

الأفعال الدالة على الحدث: الفعل الأول: ----- الفعل الثاني: -----

التأريخ للأحداث بدقة: -----

-من خلال دراستك لدرس (الصداقة الحقة)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

إنَّ الصَّدَاقَةَ -كما جاء في إحدى الدَّرَاسَاتِ العِلْمِيَّةِ- علاقَةٌ اجتماعيَّةٌ وثيقةٌ  
تقومُ على مشاعرِ الودِّ المتبادلِ بينَ شخصين أو أكثر، وتُميِّزُها عدَّةُ خصائص، من  
بينها الدَّوامُ النَّسبيُّ والاستقرارُ، والتَّقاربُ العُمريُّ في مُعظَمِ الحالاتِ بينَ الأصدقاءِ،  
مع توافُرِ قَدْرِ من التَّمائِلِ بينهم فيما يتعلَّقُ بالسَّماتِ الشَّخصيَّةِ، والقدراتِ العَقليَّةِ،  
والاهتماماتِ والاتِّجاهاتِ، والقيَمِ والظُّروفِ الاجتماعيَّةِ.  
ويَتَسَمُّ التَّفَاعُلُ بينَ الأصدقاءِ بأُمورٍ أساسيَّةٍ، أهمُّها الفهمُ العميقُ المتبادلُ،  
والاستعدادُ للإفصاحِ عن الآراءِ والخبراتِ والمشاعرِ.

"ويتسمُ التفاعل بين الأصدقاء بأُمورٍ أساسية".

13

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يظهر.

B يصبح.

C يتطلب.

D يتصف.

14- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟

-----  
-----

- اذكر اثنين من الأمور التي يقوم عليها التفاعل بين الأصدقاء كما يرى الكاتب.

"إنَّ الصداقة علاقة اجتماعية وثيقة تقوم على مشاعر الود المتبادل بين شخصين".

- ما المعنى الضمني المراد من العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني؟

المعنى الضمني:

الوسيلة:

- من خلال دراستك لدرس (تنمية الأوطان: أمانة ومسؤولية)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

إِنَّ مَا نَمْلُكُهُ مِنْ مَقُومَاتٍ فَرْدِيَّةٍ - **إِخْوَةَ الْإِيمَانِ** - قَدْ تَخْتَلَفُ وَتَتَبَايَنُ، غَيْرَ أَنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ مِنَّا تَجَارِبَ وَخِبْرَاتٍ، وَنَحْنُ مُطَالِبُونَ بِحُسْنِ اسْتِخْدَامِهَا؛ لِأَنَّ يَعُودُ عَلَيْنَا وَعَلَى وَطَنِنَا بِالصَّلَاحِ وَالْمَنْفَعَةِ. إِنَّ الْفَرْدَ الَّذِي لَا يُقَدِّمُ لِمَجْتَمَعِهِ وَوَطَنِهِ شَيْئًا هُوَ وَبَالٍ عَلَى أَهْلِهِ وَمَجْتَمَعِهِ وَوَطَنِهِ، وَكَمَا قِيلَ: (مَنْ لَمْ يَزِدْ فِي الْحَيَاةِ شَيْئًا، كَانَ زِيَادَةً عَلَى الْحَيَاةِ). وَنَحْنُ نَجِدُ - **أَيُّهَا الْأَجِبَةُ** - رَسُولَنَا الْكَرِيمَ ﷺ يَقُولُ مُبَيِّنًا عَظِيمَ الْمَسْئُولِيَّةِ تُجَاةَ النَّعَمِ: «لَا تَزُولُ قَدَمًا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَا فَعَلَ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَا أَنْقَضَهُ، وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ». [صحيح الترمذي]

**عباد الله**، اعلموا أَنَّ وجودَ الحركةِ العلميَّةِ وتوافُرَ الطَّاقَاتِ وَالتَّروَاتِ الْمُفَعَّلَةِ، لَنْ يَكُونَ لَهُ الْأَثَرُ الْبَالِغُ، وَالتَّأْتِيَةُ الطَّيِّبَةُ فِي بِنَاءِ الْأَوْطَانِ، إِلَّا إِذَا تَوَافَرَتْ رَكِيزَةٌ ثَالِثَةٌ يَتَوَلَّدُ مِنْهَا الدَّافِعُ الْمُحَرِّكُ، وَيَقُومُ عَلَيْهَا الْحِصْنُ الْحَافِظُ؛ إِنَّهَا رَكِيزَةُ مُرَاعَاةِ الْأَمَانَةِ وَحِفْظِهَا.

- أيُّ الجمل الآتية اشتملت على كلمتين بينهما ترادف؟

15

A) إِنَّ الْفَرْدَ الَّذِي لَا يَقْدَمُ شَيْئًا وَبَالٍ عَلَى أَهْلِهِ.

B) إِنَّ مَا نَمْلُكُهُ مِنْ مَقُومَاتٍ تَخْتَلَفُ وَتَتَبَايَنُ.

C) الرِّسُولُ الْكَرِيمُ أَمَرَنَا بِتَوْظِيفِ الطَّاقَاتِ وَالْخِبْرَاتِ.

D) نَحْنُ مُطَالِبُونَ بِحُسْنِ اسْتِخْدَامِ الْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ.



16- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الركيزة الثالثة التي يقوم عليها بناء الأوطان كما يرى الكاتب؟

---

---

" عباد الله، اعلّموا أن الحركة العلمية، وتوافر الطاقات له الأثر البالغ في النهضة "

- ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة، لجذب انتباه القارئ، مؤيدًا إجابتك بالدليل؟

الأسلوب: -----

الدليل: -----

- من سمات النصّ الأسلوبية، توظيف الأدلة النقلية والعقلية، دلل على ذلك من النص السابق بدليل نقلّي، وآخر عقلّي.

الدليل النقلّي: -----

---

الدليل العقلّي: -----

---

- من الأساليب التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ، مخاطبة القارئ مباشرة، دُلل على ذلك من النص السابق.

الدليل:

- من خلال دراستك لدرس (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها

إنَّ حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والملكات، وهذا هو المدخل الأساسي للتنمية بشكل عام والاكتفاء الذاتي بشكل خاص؛ فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة؛ فهو الصانع الحقيقي للاكتفاء، ومفتاح التغيير، فموارد الطبيعة تظلُّ جُنة هامة ما لم تمتدَّ إليها يد الإنسان بعمله المبدع، وفكره المنير، ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها، وتطوير البحث العلمي وأدواته، ووضع القوانين الناظمة للاكتفاء الذاتي، المحفزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخُطط مَرنة مُنوعة: بين طويلة الأمد وقصيرة. وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود. إنَّ الاكتفاء الذاتي هدف التنمية بشكل عام في سائر المجتمعات الإنسانية، وسيظلُّ عنصراً أساسياً مُلازماً للأمن الغذائي مهما تطوّرت المجتمعات، ومهما كانت الأوقات والمُعوقات، ويجب على الدُول أن توليه أهمية قصوى. وتضعه في مقدّمات اهتماماتها العظمى.

"وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود".

17

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A القوي.

B الشديد.

C الصعب.

D المطلوب تحقيقه.

## 18- أجب عن الأسئلة الآتية:

- متى تظلُّ موارد الطبيعة جثةً هامدةً، كما يرى الكاتب في الفقرة السابقة؟

---

---

-وظف الكاتب الأساليب المختلفة في الفقرة السابقة؛ لجذب انتباه القارئ، استخرج أسلوبين من الفقرة السابقة مؤيدًا إجابتك بالدليل.

الأسلوب الأول: -----

الدليل: -----

الأسلوب الثاني: -----

الدليل: -----

" الإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة."

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ ثم اشرحها، مبينًا أثرها في المعنى.

نوع الصورة الفنية: -----

شرحها: -----

أثرها في المعنى: -----

-من سمات النصوص العلمية استخدام الفعل المضارع، وضمير الغائب، دلل من الفقرة السابقة.

الفعل المضارع: -----

ضمير الغائب: -----

-من خلال دراستك لدرس (الحدود للكاتبه غادة السمان)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

تأملْتُ رفاقَ (الباص)؛ بعضهم يقرأ، بعضهم ينام. قلتُ في نفسي: إنه البَطْرُ؛ لقد شَبِعُوا من هذا الجمالِ الطَّبِيعِيِّ المسكونِ بالهدوءِ والسَّلامِ حتَّى الضَّجَرِ. اقتربتُ من جاري العجوزِ نصفِ النَّائمِ في المقعدِ الملاصقِ. كان يُحدِّقُ في شرخِ الرُّجَاجِ المجاورِ من دونِ أن يَرى (بانوراما) سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خلفَ الرُّجَاجِ... امتلأتُ غيظًا، وأشرتُ إلى نهرٍ بديعٍ يركضُ في الوِديانِ وقلتُ للعجوزِ: انظُرْ، كم هو جميل! فنظرَ العجوزُ ولم يَكثرِثْ، ثمَّ نام، أمّا أنا، فلم أنم.

19

(كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور.)

-ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يظهر.

B يفكر.

C يقرر.

D ينظر بتأمل.

20- أجب عن الأسئلة الآتية:

- لماذا تحفرت الكاتبه عند وصول الحافلة إلى الحدود؟

---

---

- في رأي الكاتبه، لماذا لم يهتم ركاب الحافلة بالطبيعة الخلابة؟

---

---

" فنظر العجوز ، ولم يكثرث، ثم نام، أما أنا، فلم أنم".

- ما دلالة الجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الدلالة:

"وأشرتُ إلى نهر بديع يركض بين الوديان".

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ ثم اشرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

نوع الصورة الفنية:

شرحها:

أثرها في المعنى:

-من خلال دراستك لدرس (حلم السنين)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

**قاعة العرش وقد زالت عنها مظاهر العزّ.. فالإهمال والعنكبوت والظلام في كل مكان**

- الملك: (يُفِيقُ مِنَ النَّوْمِ مَتْنَائِبًا) لَقَدْ سَمِعْتُ أَصْوَاتًا جَعَلَتْنِي أَصْحُو مِنْ غَفَوْتِي. (يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ) ما هذا

الظلام الذي يحيط بي؟ أَظُنُّ أَنَّ الرُّحَّ جَاءَ، فَجَنَاحَاهُ الْهَائِلَانِ يَحْجِبَانِ الشَّمْسَ.

ثم نادى الملك الوزير: لماذا لم يُشعلِ الخدمُ الشُّموعَ والثُّرَيَّاتِ ومصابيحَ القصرِ؟

- الوزير: لَمْ يَعِدْ هُنَاكَ خَدَمٌ يَا مُوَلَايَ.. آخِرُ خَادِمٍ هَجَرْنَا أَمْسٍ فَقَطْ.

- الملك: هذا أمرٌ غريبٌ! لِمَ يذهبُ كُلُّ هَؤُلَاءِ؟ ماذا جرى للناسِ؟ أينَ الحُرَّاسُ والجُنُدُ؟ اطلُّهُمْ كَيْ

يَتَبَّعُوا الْفَارِّينَ.

- الوزير: لَمْ يَعِدْ هُنَاكَ جُنْدٌ أَوْ حُرَّاسٌ يَا مُوَلَايَ، فَنحن لم ندفع رواتبهم، ولا توجدُ خزانةٌ يا مُوَلَايَ؛

لأننا أنفقنا أموالاً لا حدودَ لها على عمليّة الهدم. ولم نَعُدْ هُنَاكَ رعيّةً في البلادِ، فقد رحلَ الجميعُ؛

الفلاحون والرّاعُ، وكلُّ أربابِ الحِرَفِ.

## 21- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا فعل الملك لكي يمنع ابنه من البكاء؟

-----

- كشف الحوار بين الملك والوزير عن صفات كل منهما، استنتج صفةً واحدةً لكل من الملك والوزير.

----- الملك:

----- الوزير:

- لماذا هرب الجنّد من المملكة؟

-----

-----

- وظّف الكاتب نوعي الحوار في المسرحية، اذكر نوعي الحوار مدللاً على ذلك من الفقرة السابقة.

-----

-----

- وظّف الكاتب أساليب متنوعة؛ لجذب انتباه القارئ، استخرج من الفقرة السابقة أسلوبين مختلفين مع ذكر الدليل.

----- الأسلوب الأول:

----- الدليل:

----- الأسلوب الثاني:

----- الدليل:

## القرءة الخارجفة.

ثاففا: إقرأ نصّ (قُدرُ الله) للشاعر إبراهيم علي بديوي. ثمّ أجب عَن الأسئلة التي تليه:

- 1      يَأْتفها الإنسان مهلاً واثئذ ما      \*\*      الذي بالله - جلّ جلاله - أعرافا؟
- 2      لله في الآفاق آيات لعل      \*\*      أقلّها هو ما إليه هداكا
- 3      والكون مشحون بأسرار إذا      \*\*      حاولت لها تفسيراً أعيافا
- 4      قل للطبيب تخطفه يد الردى      \*\*      يا شافي الأمراض من أردافا؟
- 5      قل للمريض نجا وعوفي بعدما      \*\*      عجزت فنون الطب: من عافكا؟
- 6      قل للبصير وكان يحذر حفرة      \*\*      فهو بها من ذا الذي أهواكا
- 7      بل سائل الأعمى خطا بين الزحام      \*\*      لا اصطدام من يقود خطاكا
- 8      والله في كلّ العجائب مائل           إن لم تكن لترأه فهو يراكا

شرح المفردات الصعبة:

انتظر: آيات: علامات ومعجزات      الردى: الموت      مائل: واضح      فنون: علوم

1

والكون مشحونٌ بأسرارٍ \* \* إذا حاولتَ تفسيراً لها أعياكاً  
- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ اشتملتْ على مُرادفِ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

- ☐ A قلبُ المسلم ممتلئٌ بالإيمان.
- ☐ B النظافةُ مسؤوليةُ كلِّ أفرادِ المجتمعِ.
- ☐ C الإنسانُ الصادقُ محبوبٌ من الجميعِ.
- ☐ D هناك إسهاماتٌ محمودةٌ لخدمةِ التراثِ.

2

أ - ما الفكرةُ العامةُ التي تدورُ حولها الأبياتُ؟

- ☐ A الدَّعوةُ للرفقِ بالضعفاءِ.
- ☐ B الدَّعوةُ إلى التأملِ في قُدرةِ اللهِ.
- ☐ C التحذيرُ من التكبرِ على خلقِ اللهِ.
- ☐ D التحذيرُ من الغرورِ والإعجابِ بالنفسِ.

قلْ للمريضِ نجاً وعُوفي بَعْدَما \* \* عَجَزَتْ فُنُونُ الطِّبِّ: مَنْ عَافَكَ؟  
ب- ما الفكرةُ الفرعيةُ من الأفكارِ الآتيةِ التي تناسبُ معنى البيتِ السابقِ؟

- ☐ A ضعفُ قدرةِ الإنسانِ أمامَ قدرةِ اللهِ.
- ☐ B تطوُّرُ صناعةِ الطِّبِّ في العصرِ الحديثِ.
- ☐ C ضرورةُ الالتجاءِ لله في الأمراضِ والمصائبِ.
- ☐ D نصائحُ وتوجيهاتٌ للوقايةِ من الأمراضِ الشديدةِ.



3

" اعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك". رواه مسلم

-أي أبيات الشاعر في النص السابق يتفق مع الحديث الشريف في المعنى؟

A الخامس.

B السادس.

C السابع.

D الثامن.

4

قال الشاعر: لله في الآفاق آياتٌ لعلَّ \*\*\* أقلها هو ما إليه هداكا

- اشرح البيت السابق بأسلوبك شرحاً وافياً.

5

-وظف الشاعر الأدلة العقلية لإقناع القارئ بقدرة الله في الكون، اذكر دليلين من النص

السابق.

الدليل الأول:

الدليل الثاني:

6

يأيها الإنسان مهلاً وانتد، ما \*\* الذي بالله - جلّ جلاله - أغراك؟

- ما المعنى الضمني المراد من البيت السابق؟ وما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى المراد؟

المعنى الضمني:

الوسيلة:

7

قل للمريضِ نجًا وعُوفي بعدما \* \* \* عجزتُ فنونُ الطِّبِّ من عافكا؟

- استخرج من البيت السابق صورة فنية، وحدد نوعها، وشرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

الصورة الفنية: -----

نوع الصورة الفنية: -----

شرح الصورة الفنية: -----

أثرها في المعنى: -----

8

-رسم الشاعرُ صورةً كلبيةً لإقناع القارئ بقدرة الله وعظمته في الكون، وضح هذه الصورة من

خلال عناصرها الصوت واللون والحركة.

ألفاظ تدل على الصوت: -----

ألفاظ تدل على الحركة: -----

ألفاظ تدل على اللون: -----

9

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين مناسبتين

من المقطع.

عاطفة الشاعر: -----

الألفاظ الدالة عليها: -----

10

- وظّف الشاعر الأساليب المختلفة لجذب انتباه القارئ، اذكر أسلوبين من الأساليب الواردة في

النّص السابق.

الأسلوب الأول: -----

الأسلوب الثاني: -----

اقرأ نص (قطر وكأس العالم 2022)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تعدُّ استضافة قطر لنهائيات كأس العالم 2022 جزءاً لا يتجزأ من رؤية قطر التي تهدف لتحويل قطر إلى مجتمع عالمي، وتوفير مستوى معيشة أعلى من خلال زيادة حجم الاقتصاد؛ حيث تطمح قطر إلى أن تصبح مركزاً تجارياً وسياحياً في المنطقة.

كانت استضافة كأس العالم أمراً أساسياً لتحقيق هذا الطموح؛ حيث بلغت العوائد والفوائد من استضافة قطر لكأس العالم نحو 17 مليار دولار، حيث توقع المنظمون أن تحقق دولة قطر عائدات سريعة من خلال إنفاق القادمين إلى قطر لمتابعة كأس العالم؛ حيث أكدت إحصائيات اللجنة المنظمة أن عددهم بلغ 1.2 مليون زائر، وكذلك من مبيعات التذاكر التي قاربت حاجز الثلاثة ملايين تذكرة.

لا تقتصر العوائد المالية على ذلك، ولكن وفقاً للجنة المنظمة فإن استضافة الحدث عزز من مقومات التنمية المستدامة في الاقتصاد القطري من خلال انعكاس عائدات البطولة على الأداء الاقتصادي لدولة قطر على المديين المتوسط والبعيد بالإضافة إلى المكاسب التي حققها قطاعا الطيران والضيافة.

وأخيراً يا بني ، إنّ لك دوراً في تعزيز مكاسب قطر من كأس العالم من خلال نشر ثقافة التسامح والتعايش مع الآخر عملاً بقوله تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ " <sup>الحجرات 13</sup> ، بالإضافة إلى الاستمرار في رسم الصورة المشرقة عن دولتنا الحبيبة قطر بعد الانطباع الجيد الذي رسمته قطر في أذهان العالم أجمع من خلال تنظيمها لكأس العالم 2022.

11

" تعدُّ استضافة قطر لنهائيات كأس العالم 2022 جزءًا لا يتجزأ من رؤية قطر".

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يؤخذ.

B يرشح.

C ينفصل.

D ينسى.

12

" بلغت العوائد والفوائد من استضافة قطر لكأس العالم نحو 17مليار دولار"

- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A الترادف.

B التضاد.

C المقابلة.

D السجع.

13

ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

A دور الطالب في تنظيم كأس العالم.

B مكاسب قطر من تنظيم كأس العالم.

C نصائح لاستثمار مكاسب قطر من كأس العالم.

D الآراء المختلفة حول مكاسب قطر من كأس العالم.

14

من وجهة نظر الكاتب، ما دور الطالب في استثمار مكاسب قطر من تنظيم كأس العالم 2022.

15

حققت قطر مكاسب أخرى غير المكاسب الاقتصادية من تنظيمها لكأس العالم 2022، وضح هذه المكاسب حسب فهمك للنص السابق.

16

وظف الكاتب الأدلة العقلية والنقلية، لإقناع القارئ بوجهة نظره، استخرج من النص السابق دليلاً عقلياً وآخر نقلياً.

الدليل النقلي:

الدليل العقلي:

17

وظف الكاتب الأساليب اللغوية المختلفة منها: أسلوب الخطاب المباشر، وأسلوب التوكيد، استخرج دليلاً من خاتمة النص السابق يؤيد ذلك.

أسلوب الخطاب المباشر:

أسلوب التوكيد:

18

من سمات النص السابق استخدام الفعل المضارع -الفعل الماضي- الإحصاءات والأرقام، دلل من الفقرة السابقة.

الفعل المضارع:

الفعل الماضي:

الأرقام والإحصاءات:

"بالإضافة إلى الاستمرار في رسم الصورة المشرقة عن دولتنا الحبيبة قطر بعد الانطباع الجيد

الذي رسمته قطر في أذهان العالم أجمع من خلال تنظيمها لكأس العالم 2022".

- استخرج من العبارة السابقة صورةً فنيةً، وحدد نوعها، وشرحها مبيناً دورها في أداء المعنى.

الصورة الفنية: -----

نوعها: -----

شرح الصورة الفنية: -----

أثرها في المعنى: -----

## 2- اقرأ نصّ (مت فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

1- سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم: بلاد الخليج الغنية بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم؛ لأن ملايين البشر ماتوا وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج إلى النور ولم يستفد منها أحد.

2- ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه "مت فارغاً" والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كاملة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان، فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر أن تموت دائماً فارغاً"، قال رسول الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة؛ فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم، تأمل معي حث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟!

3- إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى بنقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.

4- فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعًا جديدًا، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغًا"، ونحتاج جميعًا إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلا.

19 " فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منّا شمعة في محيطه"  
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ A التجاوز.
- ☐ B النسيان.
- ☐ C الحرمان.
- ☐ D التكاسل.

20 - أيُّ العبارات الآتية الواردة في النص السابق تضمنت علاقة تضاد مما يأتي؟

- ☐ A اختر دائمًا أن تموت فارغًا.
- ☐ B ملايين البشر رحلوا عنها ثم ماتوا.
- ☐ C فالفكرة قديمة متجددة ليست اختراعًا جديدًا.
- ☐ D نحتاج نحن جميعًا إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

– أيُّ الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

- ☐ A لأنها ضمت أجساد من نحبهم.
- ☐ B لأنها احتضنت أفكارًا لو نُفذت لغيرت العالم.
- ☐ C لأنها حوت أجسادًا ستتحلل، وتصبح منجمًا من الماس.
- ☐ D لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تُميز بين غني وفقير.

– أوردَ الكاتبُ الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه "مت فارغًا".

أ- الغرض: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ب- كيفية تحقيقه: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(مت فارغًا) فكرة لكي تنجح لابد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معًا، وضّح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ- على صعيد المجتمع: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ب- على صعيد الفرد: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



وظَّف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ هات من الفقرة الثانية دليلاً واحداً على

توظيفه:

أ- الحجج النقلية: -----

ب- أسلوب النداء: -----

### 3-اقرأ نص (الخشبة العجيبة) قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كانَ فيمنَ كانَ قبلنا رجلٌ، أرادَ أنْ يقترضَ من رجلٍ آخرٍ ألفَ دينارٍ، لمدةٍ شهرٍ ليتجرَ فيها، فقالَ الرجلُ: ائتني بكفيلٍ، قال: كفى باللهِ كفيلاً. فرضي وقالَ صدقتُ، كفى باللهِ كفيلاً، ودفعَ إليه ألفَ دينارٍ، خرجَ الرجلُ بتجارتهِ، فركبَ في البحرِ وباعَ فربحَ أصنافاً كثيرةً، لما حلَّ الأجلَ جهزَ ألفَ دينارٍ، وجاءَ ليركبَ في البحرِ ليوفيَ القرضَ، فلم يجدَ سفينةً، انتظرَ أياماً فلم تأتِ سفينة! حزنَ لذلكَ كثيراً، وجاءَ بخشبةٍ فنقرها وفرغَ داخلها، ووضعَ فيه ألفَ دينارٍ ومعهما ورقةٌ كتبَ عليها: اللهم إنك تعلمُ أني اقترضتُ من فلانٍ ألفَ دينارٍ لشهرٍ وقد حلَّ الأجلُ، ولم أجدَ سفينةً، وأنه كانَ قد طلبَ مني كفيلاً، فقلتُ: كفى باللهِ كفيلاً، فرضي بك كفيلاً فأوصلها إليه بلطفك يا ربُّ وسدَّ عليها بالزفتِ ثم رماها في البحرِ، تقاذفتها الأمواجُ الهائجةُ والمتلاطمةُ تحتَ أشعةِ الشمسِ الذهبيةِ حتى أوصلتها إلى بلدِ المقرضِ، وكانَ قد خرجَ إلى الساحلِ ينتظرُ مجيءَ الرجلِ لوفاءِ دينه، فرأى هذهِ الخشبةَ، قالَ في نفسه: أخذها حطباً للبيتِ ننتفعُ بهِ فلما كسرَها وجدَ فيها ألفَ دينارٍ! ثم إنَّ الرجلَ المقرضَ وجدَ السفينةَ، فركبها ومعه ألفَ دينارٍ يظنُّ أنَّ الخشبةَ قد ضاعتُ، فلما وصلَ قدَّم إلى صاحبهِ القرضَ واعتذرَ عن تأخيرهِ بعدمِ تيسرِ سفينةٍ تحمله حتى هذا اليومِ، قالَ المقرضُ: قد قضى اللهَ عنك، وقصَّ عليه قصةَ الخشبةِ التي أخذها حطباً لبيته فلما كسرَها وجدَ الدنانيرَ ومعهما البطاقةُ.

25

"فَرِيحٌ أَصْنَافًا كَثِيرَةً"

- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ خِلَالِ السِّيَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ؟

A أموَالًا.

B أَشْيَاءَ.

C أَنْوَاعًا.

D أَحْمَالًا.

26

ما المغزى الرئيس من القصة؟

A إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا.

B الْأَمَانَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.

C الْإِيمَانُ سِرُّ السَّعَادَةِ.

D اللَّهُ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ وَيُؤَدِّي عَنْهُمْ.

27

ما سببُ حزن الرجل المدين عندما حلَّ موعد سداد الدَّين؟

-----

-----

28

متى تأزمت الأحداث وحدثت العقدة؟ وكيف جاء الحل؟

----- العقدة:

----- الحل:

وظّف الكاتب الحوار الداخلي والحوار الخارجي والوصف الفعال؛ لجذب انتباه القارئ، دُلّ

على ذلك من النص السابق.

الحوار الداخلي: -----

الحوار الخارجي: -----

الوصفُ الفعال: -----

" فلَمَّا وَصَلَ قَدَّمَ إِلَى صَاحِبِهِ الْقَرْضَ، وَقَدْ اعْتَذَرَ لَهُ عَنْ تَأْخِيرِهِ".

- ما المعنى الضمني المراد من العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي نقل بها المعنى الضمني؟

المعنى الضمني: -----

الوسيلة: -----

"تَقَاذَفَتْهَا الْأَمْوِجُ حَتَّى أَوْصَلَتْهَا إِلَى بِلَادِ الْمَقْرُضِ".

- ما نوع الصورة البلاغية التي تحتها خط؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة: -----

أثرها في المعنى: -----

كشَفَ الحوَارُ فِي القِصَّةِ عَنْ صِفَاتِ كُلِّ مِنَ الدَّائِنِ وَالْمَدِينِ، اذْكُرْ صِفَةً وَاحِدَةً لِكُلِّ مِنْهُمَا.

الدائن: -----

المدين: -----

## ثالثاً: الكتابة.

(أبهرت غزة العالم أجمع بصمودها الأسطوري في العدوان الغاشم عليها).

-في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسرُ فيه أسباب هذا الصمود، مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

(لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يعترف بها، ويحافظ عليها، لكن بدأنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا تبتعد وتتخلى عن بعض هذه العادات بحجة التطور والانفتاح).

-في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسرُ فيه أسباب انتشار الظاهرة، مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

55741950-  
مادة اللغة العربية - الصف الخامس - نموذج ١٤٤١هـ

(قمت بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولة قطر والتي تلقى إقبالاً كبيراً من المواطنين والمقيمين والسياح،  
مثل المتاحف والقلاع والأسواق والحدائق ...).

- في حدود خمسة عشر سطرًا أكتب (تقريرًا) عن إحدى هذه المعالم التي زرتها، بلغة تقريرية سليمة  
مراعياً عناصر التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

(يحبُّ الإنسانُ أن يسجَلَ الأحداثَ اليوميةَ المهمةَ التي تمرُّ به).

—في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبُ (يومية من يومياتك مسجلًا الأحداث المهمة التي وقعت) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عُنَاوِينَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، وَمَوْظِعًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

55741950- نذرون - فلولة التاسع

الاختبار التحصيلي التجريبي - الصف التاسع - اللغة العربية  
2024-2023

—  
**50**



الحفظ

4

1

أكمل من قول الشاعر : (نثر الجو) إلى قوله: (عجال تطرد):

نثر الجو ----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

----- \*\*\* -----

عجال تطرد -----

أولاً (النص الداخلي):

-اقرأ الفقرة الآتية من نص (خطبة تنمية الأوطان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إنّ الوطن في حاجة إلى سواعد شبابه الفتية، وحماستهم القويّة، وبحاجة إلى بصائر شيوخه الثاقبة، وحكمتهم الصائبة، ما أشد حاجته إلى ثقافة المثقف، وموهبة الموهوب، ومعلومة المعلم ، ودقة المهندس ، وبراعة الطبيب ، وإخلاص الداعية.

إن ما نملكه من مقومات فردية -إخوة الإيمان - قد تختلف وتتباين غير أن لكل فرد مَنّا تجارب وخبرات، ونحن مطالبون بحسن استخدامها؛ لما يعود علينا وعلى وطننا بالصلاح والمنفعة.

عباد الله ، اعلّموا أنّ الفرد الذي لا يقدم لمجتمعه ووطنه شيئاً هو وبال على أهله ومجتمعه ووطنه ، وكما قيل : " من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادة على الحياة ونحن نجد أيها الأحبة رسولنا الكريم يقول مبيّناً عظيم المسؤولية تجاه النعم : " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن عمره فيما أفناه ، وعن علمه فيم فعل ، وعن ماله من أين اكتسبه ، وفيم أنفقه ، وعن جسمه فيم أبلاه " صحيح الترمذي

2

" إنّ الوطن في حاجة إلى سواعد شبابه الفتية"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الجميلة.

A

قوية البنية.

B

العزم والإرادة.

C

الطموحة الذكية.

D

3

أيّ الجمل الآتية اشتملت أسلوب توكيد؟

- ☐ A ما أشد حاجته إلى المثقف!
- ☐ B نحن مطالبون بحسن استخدامها.
- ☐ C إنّ الوطن في حاجة إلى سواعد الشباب.
- ☐ D لكل فرد منا خبرات وتجارب تختلف وتتباين.

4

ما الجملة التي تضمّنت أسلوب الخطاب المباشر؟

- ☐ A عباد الله ، اعلموا...
- ☐ B لا تزول قدما عبد يوم القيامة...
- ☐ C إنّ الوطن بحاجة إلى سواعد أبنائه .
- ☐ D من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادة على الحياة.

5

أجب عن السؤالين التاليين:

1- لماذا نحن مطالبون بتوظيف الخبرات والتجارب التي نمتلكها، حسب وجهة نظر الكاتب في النصّ السابق؟

---



---

2- دلّل من النصّ السابق على توظيف الكاتب الأدلة النقلية.

---



---

ب- ( النصّ الخارجيّ ) :

10

- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

يخاطب الشاعر عبدالله البردوني فتية الوطن قائلاً:

- |                              |    |                           |
|------------------------------|----|---------------------------|
| 1 يا فتية الوطن الأشم وحلمه  | ** | ثمر النبوغ أمامكم فتقدموا |
| 2 وابنوا بكف العلم عليكم فما | ** | تبنيه كف العلم لا يتهدم   |
| 3 ما أغرب الدنيا على أحضانها |    | عرس يغنيها ويبكي مأتّم    |
| 4 بيت يموت الفأر خلف جداره   | ** | جوّعًا وبيت بالموائد      |
| 5 ما أعجب الإنسان هذا ملؤه   | ** | خير وهذا الشر فيه مجسم    |
| 6 لا يستوي الإنسان هذا قلبه  |    | حجر وهذا شمعته تتضرم      |
| 7 هذي البلاد وأنتم من قلبها  |    | فلذ وأنتم ساعداها أنتم    |
| 8 فثبوا كما تثب الحياة قوية  |    | إن الشباب توثب وتقدم      |

شرح المفردات:

الأشم: المرتفع. مأتّم: مكان للحزن.  
متخم: ممتلئ المعدة. فلذ: قطع.

6

" يا فتية الوطن والأشم وحلمه "

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A المندفع.

B المنخفض.

C المنطلق.

D المنتصر.

7

(ما يبينه العلم لا يمكن أن يزول وتفنى)  
- ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق مما يأتي؟

A الثاني.

B الرابع.

C السادس.

D الثامن.

8

فتبوا كما تنبُ الحياةُ قويةً \*\*\* إِنَّ الشبابَ توثبُ وتقدم  
- يدعو الشاعرُ في البيتِ السابقِ إلى:

A الفرح والسعادة.

B العدل والمساواة.

C المحبة والسلام.

D الجد والاجتهاد.

9

أيُّ الأَشْطَرِ الآتيةِ وظَّفَ الشاعرُ فيه أسلوبَ التعجبِ؟

A يا فتية الوطن الأشم وحلمه.

B وابنوا بكف العلم علياكم فما.

C ما أغرب الدنيا على أحضانها.

D لا يستوي الإنسان هذا قلبه.

10

وصف الشاعر في كل بيت من البيتين الثالث والرابع حالتين مختلفتين للدنيا وتقلباتها، اذكرهما.

----- /----- حالتا الدنيا المختلفتان في البيت الثالث:

----- /----- حالتا الدنيا المختلفتان في البيت الرابع:

11

" لا يستوي الإنسان هذا قلبه حجر وهذا شمعَة تتضرم "

-حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، وشرحها، مبيناً دورها في أداء المعنى.

----- نوع الصورة الفنية:

----- شرح الصورة الفنية:

----- أثرها في المعنى:

**ثانياً: القراءة الخارجية اقرأ نص (العلم والعقل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

1. إنَّ طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أُمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لا بد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكية والآداب الكريمة.

2. ولا شك أن مدارس مناهج الإسلام تخلق في أي أمة تُعنى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجواً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلّت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه، كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها وجف ماؤها.

3. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون ،وقد اطرّد الأمر به في سور القرآن واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن روائع الحضارة الحديثة ، ويسّر للدنيا هذه الكشوف الجليّة لأسرار الوجود ، وسخر للناس ما لم يكونوا يحلموا به ، وحثّهم على اتباع الحق وحده والبحث عنه ،واستنكار الظنون ،والنهي عن الجري وراءهم ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد ،وهذا كفيل بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات ،منزه عن الأوهام ، لا مجتمع يفيض بالأراجيف ، وتحكمه تقاليد غامضة ، ما أنزل الله بها من سلطان .

4. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقرّاً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: "هَذَا بَلْغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ ۖ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُوْلُوا الْأَلْبَابِ" إبراهيم 52، ويقول مصوراً أحاديث أهل جنهم : " وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ " الملك 10

5. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رشدّها ونمت قواها واستعدت لأن تتلقّى أزكى التعاليم وأرقاها فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر / اطرّد: تكرر واستمر وزاد / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيفة: الزكية.

12

"وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الياسقة في أرض ذهب خصبها."  
- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

A تجفّ.

B تزهر.

C تتجدد.

D تتلون.

13

-من وجهة نظر الكاتب، تفهم حقائق الدّين كما بينت الفقرة الأولى عندما:

A يدافع المسلمون عن دينهم.

B نهتم بالمرافق والمباني الجديدة

C نتعرف على الحضارات الغربية.

D تمتلك الأمة العلماء المخلصين.

14

-بيّن الكاتب في الفقرة الثانية من النص أن الإسلام يضعف حينما:

A يفقد المسلمون ثرواتهم.

B تُعصى أوامر القادة والملوك.

C تضيع الحقوق وينتشر الفساد.

D تقصّر الأمة في تعاليم القرآن.

15

-أيّ العبارات الآتية وظّف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي؟

A وهناك توصيه باتباع الحق وحده، والبحث عنه.

B إنّ طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة.

C وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الياسقة في أرض ذهب خصبها.



D فإذا أمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوسًا تتقل بالوراثة.

16

" إنَّ العلم للإسلام، كالحياة للإنسان "

-حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبينًا أثرها الفني.

نوع الصورة الفنية: -----

أثرها في المعنى: -----

17

من خلال فهمك الفقرة الثالثة من النصّ، وضّح موقف الإسلام من التفكير في الكون، ثمّ اذكر اثنتين من ثمرات التفكير.

موقف الإسلام من التفكير في الكون: -----

-----

الثمرة الأولى: -----

الثمرة الثانية: -----

1- أيُّ الجمل الآتية اشتملت على (بدل مطابق) فيما يأتي؟

- A ☐ قرأ الطالب الكتاب مقدمته.
- B ☐ أبهرت قطر العالم تنظيمها كأس العالم 2022.
- C ☐ أعجبتني الخور شواطئها، وما تحويه من مناظر خلابة.
- D ☐ أشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل بين أفراد الرعية.

2 - ما الآية التي ورد فيها ( منادى مضاف ) فيما يأتي؟

- A ☐ " يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ " سبأ 10
- B ☐ " يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ " يس 30
- C ☐ " يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ " البقرة 35
- D ☐ " يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ " الأحزاب 32

3- أيُّ الآيات الكريمة الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟

- A ☐ "شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ" النحل 121
- B ☐ " وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ " إبراهيم 34
- C ☐ " تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ " الجاثية 6
- D ☐ " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ " آل عمران 190

4

"وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا" النساء: 36

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية الكريمة السابقة تُعدُّ صيغةً مبالغة؟

[B] الوالدين.

[A] فخورًا.

[D] أيمانكم.

[C] إحسانًا.

قال الشاعر أبو تمام: السيفُ أصدقُ أنباءٍ منَ الكتبِ \*\*\* في حَدِّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ

5

- أي الكلمات الآتية جاءت على وزن (اسم التفضيل)؟

[A] السيفُ.

[B] أصدقُ.

[C] أنباء.

[D] الكتب.

6

اجعل كلمة (الوفاء) مخصوصًا بالمدح، وكلمة (والغدر) مخصوصًا بالذم في جملة من إنشائك.

المدح:

الذم:

7

(29) يومًا استمرت بطولة كأس العالم في قطر؛ حيث أقيمت مبارياتها في (8) ملاعب.

- حول الأرقام الواردة في العبارة السابقة إلى أعداد مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد مع المعدود.

## رابعًا: الكتابة

- اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

10

(انتشرت الحقائق العامة والمساحات الخضراء في دولة قطر بشكل ملفتٍ للانتباه)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا (تفسر) فيه أسباب انتشار الحقائق العامة،  
مراعياً سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

(تحولت معظم الأماكن السياحية في دولة قطر إلى محطات عالمية بعد انتهاء كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023 )

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (تقريرًا) عن أحد تلك الأماكن التي ازدحمت بالمشجعين والمتابعين لفعاليات كأس العالم وكأس آسيا مثل ( كتارا- سوق واقف - درب الوصيل -الميناء القديم - ملاعب المونديال .... إلخ ) ، بلغة تقريرية سليمة مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

(سُجِّلَت الكثيرُ من الأحداث اليومية المهمة أثناء تنظيم كأس آسيا في الدوحة 2023).

-في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ (يومية من يومياتك التي وقعت في كأس آسيا مسجلًا الأحداث المهمة التي وقعت) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، وَمَوْظَفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتوفيق والتفوق.